

Maestría en Diseño Comunicacional
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires

Análisis Cultural II

Cuerpo, ciudad y técnica en la encrucijada contemporánea

(Área: Teoría y crítica cultural)

Profesora: Dra. Margarita Martínez

Introducción

La época contemporánea suele ser señalada como un momento de viraje cultural en el que la desestabilización de las antiguas certezas modernas se acompaña del surgimiento de nuevas sensibilidades y formas de conocer. Desde los cambios en la percepción hasta la intervención técnica sobre el cuerpo, desde la conversión en mercancía de la cultura a la conversión del hombre en mercancía, no hay espacio que parezca sustraerse a una mutación de alcance todavía insospechado. En este entrecruzamiento de regímenes de lo sensible, lo pensable y perceptible abierto por las nuevas formas técnicas, lo que está en juego es la noción misma de hombre. Este programa se propone indagar en las consecuencias de estos cambios en el orden de lo subjetivo y su expresión en las nuevas formas de la cultura.

Organización de la materia

La modalidad de cursada se organiza sobre la asistencia a seis encuentros de frecuencia semanal, la lectura del material correspondiente a cada módulo y, lo que es más importante, la participación activa de los estudiantes. En cada clase se trazarán ejes y sintetizarán problemas que quedarán abiertos al debate. La discusión se organizará sobre una disposición crítica hacia los textos. Al final de la cursada se solicitará un trabajo individual en donde se aborden los tópicos debatidos desde una mirada personal que incorpore, en lo posible, elementos trabajados en otros proyectos de la Maestría.

Objetivos

- Historizar el modo de construcción del sujeto moderno e interpelar desde allí las nociones de racionalidad y sensibilidad tal como las delimita la Modernidad.

- Estudiar los espacios modernos y las formas de sociabilidad que estos espacios hacen posibles. Efectuar una genealogía de los espacios urbanos.
- Estudiar las nociones de cuerpo espectacularizado, intervenido y productivo en el espacio de las grandes urbes de fines del siglo XX y comienzos del XXI.
- Evaluar mutaciones en el régimen de lo visible/perceptible a partir de las nuevas formas técnicas y analizar sus efectos en los regímenes de verdad occidentales.
- Discutir elementos para una posible teoría de lo poshumano.

Programa clase a clase Contenidos mínimos y bibliografía

Primera unidad (1 clase) *El cuerpo moderno y los límites de la razón*

El primer encuentro tiene como objetivo pensar los modos en que el sujeto moderno se construye desde lo sensible y la razón a partir del afianzamiento de esta misma oposición. Construcción del sujeto moderno: cuerpo docilizado y cuerpo anónimo. El cuerpo como lugar de inscripción de la ley y de transgresión de lo establecido. El lugar del arte. El lugar de la política. La relación entre la razón instrumental y un pensamiento “de los bordes”. Arte maldito y ocaso de la razón. El cuerpo como lugar de afincamiento de la subjetividad. El problema de la responsabilidad y el problema de la libertad.

Bibliografía

Benjamin, Walter. “París: capital del siglo XIX”, “El París del Segundo Imperio en Baudelaire” y “Sobre algunos temas en Baudelaire”. En *Iluminaciones II*. Madrid, Taurus, 1980.

Elias, Norbert. “Historia del concepto de civilité” (apartado I del capítulo 2) y “Bosquejo de una teoría de la civilización” (apartados I, II, III, V, VI y VIII del Resumen), en *El proceso de la Civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Foucault, Michel. “Conferencias cuarta y quinta”. En *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona, Gedisa, 1980.

Segunda unidad (1 clase) *El despliegue de lo subjetivo*

En este segundo encuentro se abordan modos de percepción y expresión barajados a contrapelo del proyecto moderno, y sus derivas presentes. La rebelión romántica: el artista como testigo. El fin del proyecto humanista y la reconstrucción estética del sujeto. El modelo del placer. El modelo del compromiso. El modelo de la construcción de la conciencia de sí. La responsabilidad social del arte.

Bibliografía

- Bataille, Georges. "La noción de gasto". En *La parte maldita*. Buenos Aires, Editorial Las Cuarenta, 2008.
- Ferrer, Christian. "Los destructores de máquinas". Revista *El Rodaballo* nº 3. Buenos Aires, noviembre de 1996.
- Kant, Immanuel. *¿Qué es la ilustración?* Madrid, Alianza, 1987.
- Sartre, Jean-Paul. *El existencialismo es un humanismo*. VVEE.
- Pessoa, Fernando, *Tabaquería* (VVEE)

Tercera unidad (2 clases) ***Ciudad, letra y poder***

El tercer encuentro se centra alrededor de los interrogantes que la ciudad moderna propone a sus habitantes como dispositivo vital, estético, sígnico. Dinámicas de la ciudad contemporánea. Modos de circulación y exhibición de los cuerpos. Derivas de la disciplinas. De la sociedad disciplinaria a la sociedad de control. El caso latinoamericano: la ciudad letrada.

Bibliografía

- Deleuze, Gilles. "Posdata a las sociedades de control". En Christian Ferrer (comp.), *El lenguaje libertario*, Montevideo, Nordan, 1991.
- Foucault, Michel. *Microfísica del Poder* (selección). Madrid, De La Piqueta, 1992.
- Foucault, Michel. "El ojo del poder" (entrevista). En Jeremías Bentham, *El Pánoptico*. Barcelona, De la Piqueta, 1980.
- Jameson, Fredric. *Ensayos sobre el posmodernismo* (selección). Buenos Aires, Imago Mundi, 1991.
- Rama, Angel. "La ciudad letrada". En Morse, Richard y Jorge Enrique Hardoy (comp.) *Cultura urbana latinoamericana*. Buenos Aires, Clacso, 1985.

Cuarta unidad (1 clase) ***Cuerpo espectacular, intervenido, productivo***

El núcleo del cuarto encuentro trata sobre las representaciones y modos de ser del cuerpo en las sociedades contemporáneas. La naturalización de la intervención técnica sobre el cuerpo en relación con la variable moderna de la identidad. Sociedad del espectáculo y mercantilización de la identidad. Medicina y modelado de la identidad. Nuevas formas del trabajo y corrosión de la identidad.

Bibliografía

- Crary, Jonathan. "Capítulos I y II" de *Las 24 horas del día y los siete días de la semana. El capitalismo tardío y fin del el sueño*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2015.
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo* (selección). Buenos Aires, La Marca, 2007.

Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.

Sennett, Richard. *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Barcelona, Anagrama, 2009.

Quinta unidad (1 clase) ***Humanismo y poshumanismo***

En este quinto y último encuentro se debatirá la crisis del Humanismo y la necesidad de volver a pensar lo humano a partir de las nuevas formas técnicas. Humanismo y poshumanismo. La caída de la letra y la reorganización arquitectónica del espacio. Felicidad y sobreabundancia tecnológica. El rol del arte.

Bibliografía

Fisher, Mark. *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018.

Jameson, Frédric. *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires, Imago Mundi, 1991.

Pasolini, Pier Paolo. *Escritos Corsarios* (selección). Ediciones del Oriente y el Mediterráneo, Madrid, 2009.

Rosler, Martha. *Clase cultural*. Buenos Aires, Caja Negra, 2017.

Sloterdijk, Peter. *Normas para el parque humano*. Madrid, Siruela, 2000.

Sloterdijk, Peter. *Esferas III* (selección). Madrid, Siruela, 2004.

Evaluación y cierre