



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Especialización o Maestría *Maestría en proyecto Arquitectónico*
Asignatura o Módulo o Seminario: *Taller de proyecto Arquitectónico 1*

Equipo Docente: Arq. Diego Dellatorre, Arq. Francisco Moskovits, Arq. Hugo Salama

Carga horaria total.	96 hs
Carga horaria Teoría	32 hs
Carga horaria Prácticas	64 hs

1. FUNDAMENTACION

El proyecto, en tanto procedimiento específico de la arquitectura, es, al mismo tiempo que lugar de la determinación del objeto arquitectónico, campo de producción de conocimientos disciplinares. La disciplina arquitectónica ensancha su corpus a través de la experiencia del proyecto. Posicionarse en esta capacidad del proyecto requiere abordarlo a través de metodologías y técnicas coherentes con su propia episteme. La exploración, con que se aborda el primer curso del Taller de Proyecto de la Maestría, supondrá, entonces, un momento de experimentación que mediante técnicas proyectuales controladas permita indagar críticamente el estado convencional de acto proyectual. Problematizar aspectos intra-disciplinares referidos a la determinación compleja de la forma arquitectónica será el eje por el cual se desarrollará el taller.

En términos metodológicos implicará revisar críticamente el cómo de la forma arquitectónica – mediante el uso de referentes- a fin de reconocer la coordinación que regula las decisiones para su determinación, extrayendo un material arquitectónico y colocándolo en un estado de disponibilidad apto para su despliegue en el momento propositivo del proyecto. En este sentido, análisis, crítica y proyecto son partes entrelazadas de un proceso creativo complejo donde la crítica deviene operativa y el proyecto es el resultado de la transformación regulada por hipótesis intra-disciplinares provenientes del momento analítico.



Este modo de acercamiento exploratorio presta especial atención al elemento técnico del proyecto, a las condiciones y resoluciones materiales y a la estrategia del detalle, operando desde técnicas analítico-proyectuales de desmantelamiento y procedimientos propositivos de transformación a fin de promover un pensamiento crítico en los procesos complejos de producción de la forma arquitectónica. Operando de esta manera se identifican cuestiones internas del proyecto -hipótesis analíticas- que devienen en propositivas al construir “finalidades internas” en el momento proyectual.

Se propone trabajar mediante técnicas analítico-propositivas, donde una aproximación y conocimiento de lo singular es capaz de producir relaciones o conexiones no prefiguradas guiadas por la exploración de las finalidades internas. Esto no reduce el problema a una mera inversión de lógicas donde se le dé preminencia al fragmento, sino que procura promover atravesamientos entre escalas, de modo que lo particular afecta a lo general y viceversa. Los modos proyectuales que dirigen su mirada sobre la determinación de lo singular buscan incluir las definiciones de la organización material al modificar la acostumbrada abstracción general del ejercicio proyectual reducido a la relación latente y no explicitada entre geometría y tipología. La acción proyectual, en tanto propuesta exploratoria, se pondrá en relación con el problema del Tipo –expresión de lo permanente-investigando el resultado de este encuentro.

2. OBJETIVOS

- Introducir a la construcción de la complejidad arquitectónica (delimitación, configuración, espacialidad, materialidad, sostén, expresión, uso y significación) desde la re-organización de relaciones preexistentes inscriptas en los referentes arquitectónicos.
- Introducir a la transformación como procedimiento proyectual y a prácticas metodológicas de producción del proyecto.
- Hacer inteligible la relación entre finalidades internas, o hipótesis proyectuales, y la determinación formal del proyecto.



- Proponer la exploración proyectual como procedimiento análogo a la investigación que se desarrollará en el Trabajo Final de Maestría.

3. CONTENIDOS

Se trabajará a partir del uso de “referentes arquitectónicos”, de modo tal de producir un material de proyecto resultante de la puesta en estado de disponibilidad de una “pieza arquitectónica”. Dicha pieza surgirá de trabajo analítico de deconstrucción de una obra dada según las hipótesis que deriven de las interpretaciones de problemas arquitectónicos leídos en la obra.

Se aplica el término “referente” a una obra o proyecto de arquitectura que tras ser desmantelada regresa a un estado proyectual para ser usada como material de proyecto. Se abordarán técnicas proyectuales a fin de poner en marcha los procedimientos de transformación y de configuración de la forma arquitectónica. Cada etapa de este proceso deberá dejar una conclusión sobre una nueva posibilidad de organización de la forma y sobre hipótesis o direcciones que puede tomar el trabajo hacia adelante.

Se trabajará en las siguientes instancias:

A) Construcción de la Pieza arquitectónica

A.1) DESPIECE FOTOGRAFICO

Se trabajará con los recortes fotográficos de la obra en estudio. Se trabajará sobre las imágenes observando problemas de continuidad y articulación de la forma y el espacio. La metodología de trabajo podrá ser en papel ó Photoshop. Se entregará proceso de estudio (montajes de prueba) y montaje definitivo.

A.2) PIEZA (Estadío 1)

A partir de los recortes fotográficos de la obra en estudio se producirá el primer despiece. Se discutirá en clase sobre la pertinencia de las decisiones tomadas.

A.3) REGISTRO GRAFICO. Construcción de hipótesis proyectual



Con la base de los trabajos precedentes y las propias lógicas de las piezas tridimensionales extraídas del despiece se realizará un proceso analítico mediante el registro gráfico en plantas y cortes. La cartografía de la información deberá producir modelos gráficos particulares acordes a las hipótesis elaboradas.

A.4) PIEZA (Estadío 2)

Se producirá una nueva pieza producto de las hipótesis elaboradas en el momento anterior. Se revisarán ambas piezas y se buscarán definir las finalidades internas (programa estético) y los problemas arquitectónicos a explorar en el proyecto

B) Despliegue de la Pieza en proyecto

B.1) PROLIFERACIÓN

Se construirá una maqueta producto de operaciones y acciones sobre la base de la pieza, de modo de producir un MODELO OPERATIVO para crear secuencias de espacios definidos con mayor o menor grado de contención y continuidad; cubiertos, semicubiertos o descubiertos; exteriores o interiores; de acceso, de recorrido o de permanencia; organizaciones secuenciales o múltiples, jerarquizadas o ajerárquicas.

B.2) PROBLEMA TIPOLÓGICO

Se confrontará el patrón formal producto del ejercicio anterior con un TIPO ARQUITECTÓNICO y se explorará n sus posibles organizaciones.

B.3) PROPUESTA PROYECTUAL

El alumno propondrá un campo programático donde desplegar las hipótesis elaboradas, el problema disciplinar y los modelos organizativos condicionado por finalidades externas.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de referencia para el trabajo proyectual

- Abalos, I; Herrero.J. Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea. Edit. Nerea Madrid.2000.
- Allen, S. Notations + Diagrams: mapping the intangible. En: Practice: architecture, technique and representation. Essays (2° ed.). Londres: Routledge. 2000
- Allen, S. Condiciones de campo. Quaderns d'arquitectura i urbanisme, 241, Barcelona.2004
- Argan, Giulio Carlo, El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Ediciones Nueva Visión. Cuadernos de Taller.
- Agacinski, Sylviane, Partes de la invención, en Pasajes N°1, CEAW, UBA, 2000.
- Berger, John Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible, Ardora Ediciones, Madrid, 1997.



- Campo Baeza, Alberto “El blanco certero”, en La idea construida, Universidad de Palermo, Textos de Arquitectura y Diseño, Bs. As., 2002.
- Campo Baeza, Alberto, Aprendiendo a pensar, Buenos Aires, Nobuko, 2008. 720.1 APR
- Cortés, J. A. (2006). Lecciones de equilibrio. Barcelona, España: Fundación Caja de Arquitectos.
- Didi-Huberman Georges, La imagen-materia, Polvo, basura y suciedad; escultura del siglo XVI, en Pasajes, CEAW, UBA, 2001.
- Eisenman, P. Diez obras canónicas. Gustavo Gili.2005.
- Evans, R.. The projective Cast. Architecture and its Three Geometries. First MIT Press paperback edition. 2000
- Frampton, K. (1999). Estudios sobre la cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la Arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid, España: Akal.
- Galofaro, Luca, Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona, GG, 2007
- García-German, J. (2012). Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas. Buenos Aires: Nobuko.
- GAUSA Manuel & otros. Diccionario Metápolis de Arquitectura avanzada. Actar edit.Barcelona.2000.
- Grassi.G. La Arquitectura como oficio y otros escritos.1980.
- Heidegger, Martín, Die Kunst und der Raum, Traducción de Kosme de Barañano, 1969
- Madrdejós Sol, Osinaga, Sancho La paradoja del Vacío, Circo M.R.T., Madrid.
- Madrdejós Sol, Osinaga, Sancho Una conversación con Eduardo Chillida, en El Croquis 81-82, Madrid, 1996
- Martí Arís, Carlos. La cimbra y el arco, Fundación Caja de Arquitectos. Colección la cimbra. Barcelona, 2005.
- Moneo, R. (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona: Actar.
- Moneo, R. (2005). Sobre el concepto de arbitrariedad en la arquitectura. Discurso leído en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, España. Recuperado de: http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/discursos_ingreso/moneo_rafael-2005.pdf
- Ortega, Lluís. La digitalización toma el mando. G. Gili. Barcelona 2009.
- Piñón, H. (2005). Materiales de proyecto III. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya.
- Piñón, H. “Teoría del proyecto”. Ediciones UPC. 2001.
- Piñón, H. (2007). Proyectar es construir. Observación elemental sobre el construir. En Revista de Arquitectura, Nº 225: “La Técnica”, pp. 86-91.
- Porphyrios, D. (1978). Heterotopía: Un estudio sobre la sensibilidad ordenadora de la obra de Alvar Aalto. Publicado en Architectural Monographs 4, “Alvar Aalto”. Academy Editios, Londres. Traducción original: Eduardo Leston. Apunte del taller Leston/Liernur. La Escuelita, Buenos Aires, 1980. Reedición de Pablo Lorenzo Eiroa. Traducción revisada y corregida: Roberto Lombardi, 1993, para la cátedra de Morfología García Cano, FADU-UBA.
- Quatremère de Quincy, Antoine, Diccionario de Arquitectura, : voces teóricas / Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy ; traducción y selección Fernando Aliata y Claudia Shmidt, Buenos Aires : Poiesis : Nobuko, 2007 R 720.1 QUA



- Quetglas, Josep La respiración de la mirada, WAM Web Architecture Magazine N°2.
- Quetglas, J. (2002). Pasado a limpio I. Girona, España: Editorial Pre-Textos.
- Quetglas, J. (2004). Artículos de ocasión. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Van de Ven, C. (1981). El espacio en arquitectura. Madrid, España: Editorial Cátedra.
- Zumthor, P. Pensar la Arquitectura. Gustavo Gili.2004.

5.- MODALIDAD DE CURSADA

La metodología de enseñanza y aprendizaje se basa en la actividad desarrollada en el Taller de Proyecto. Las clases son de carácter presencial según la carga horaria indicada.

Las experimentaciones y la abundante producción de material de trabajo permiten intensificar las experiencias y el intercambio de opinión entre alumnos y docentes. Las clases son prácticas con un trabajo de reflexión crítica basadas en el Taller de Arquitectura. Las clases teóricas se dan en el marco del Taller donde se trabaja sobre estudio de casos y explicación de metodologías de trabajo. La participación activa es fundamental para generar la producción y transmitir a los alumnos la necesidad de avanzar a partir de la experimentación con el proyecto. El proyecto es el instrumento a partir del cual el alumno investiga formulando hipótesis y explorando en las respuestas formales de la configuración arquitectónica. El aprendizaje se fundamenta en el hacer, producir, analizar y ser críticos del trabajo. El proceso de diseño es una agregación continua de materiales y de decisiones organizadas. Las observaciones críticas de docentes reúnen aspectos teóricos disciplinares como metodológicos del proyecto o resolutivos técnicos de la forma y la construcción. Se trabaja con ejercicios pautados y acotados, con entregas parciales, de modo de producir estadios acumulables de producción formalizada que culminan en la entrega final.

Clase 1. Charla Inaugural de la Maestría

Clase 2. Presentación del ejercicio.

Teórica: El proyecto como investigación. Procedimientos proyectuales

Clase 3. A1) + A2) Despiece fotográfico y Pieza (estadio 1)

Clase 4. A3) Registro gráfico. Primera cartografía

Clase 5. A3) Registro gráfico. Cartografía final



Clase 6. (*) A4) Pieza final

Clase 7. B1) Organización. Primer modelo.

Clase 8. B1) Organización. Modelo final.

Clase 9. B2) Tipo. Elaboración 01

Clase 10. (*) B2) Tipo. Elaboración 02

Clase 11. B3) Tipo + Programa. Elaboración 01

Clase 12. B3) Tipo + Programa. Elaboración 02

Clase 13. B3) Tipo + Programa. Elaboración 03

Clase 14. B3) Tipo + Programa. Elaboración 04 (*)

Clase 15. B3) Tipo + Programa. Elaboración 05

Clase 16. Entrega final.

Las clases marcadas con asteriscos (*) podrían ser presenciadas por profesores invitados

6.- MODALIDAD de EVALUACIÓN

Las evaluaciones son especificadas según el régimen normativo estipulado por la MAPA con relación a las materias obligatorias. La evaluación es individual ya que los trabajos prácticos y el trabajo final son de desarrollo individual.

La evaluación final de la materia tiene en cuenta dos aspectos: la calidad de la cursada de cada maestrando (nota conceptual de presencia y participación) y el Trabajo del Proyecto final, ponderados en un 40% y un 60% respectivamente. Son condiciones de aprobación la cumplimentación de las asistencias mínimas (75%) y las entregas parciales en tiempo y forma.

La evaluación de la cursada del estudiante se realiza mediante el avance, clase a clase, de su trabajo y sus reflexiones. Esta evaluación hace especial énfasis en el compromiso y en la transformación creciente de la calidad de su producción. Por compromiso se entiende, por un lado, la participación activa en las discusiones grupales a través de contribuciones espontáneas, y por el otro, la presentación y corrección de su proyecto, sus hipótesis, metodología, desarrollo, discurso teórico y participación crítica.



En cuanto al proyecto final, el mismo es evaluado luego de su entrega y exposición oral en la exposición en conjunto de todos los trabajos del Taller por los docentes a cargo del curso y por todos los docentes del área de proyecto y el Director de la Maestría.

La escala de evaluación implementada es: Insuficiente (1 a 5); Aprobado (6); Bueno (7); Muy bueno (8 y 9); Sobresaliente (10).

7. ACTIVIDADES PRÁCTICAS

(incluir cuadro de Actividades prácticas)



ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR EN CADA ASIGNATURA

Actividad Curricular	Horas Prácticas	Actividades Prácticas	Tipo de Práctica	Competencia a lograr	Ambito de realización
Taller de Proyecto 1	actividad n° 1 4hs dedicadas a la actividad	Presentacion de la modalidad de trabajo	Teorica	Comprension de los metodos para abordar la practica	Aula
	actividad n° 2 8 hs dedicadas a la actividad	Seleccion de referentes con los que se trabajará	Teorica	Reconocer el tipo de obra asignada	Taller
Taller de Proyecto1	actividad n° 3 8hs dedicadas a la actividad	Analisis critico de la obra	Estudio de casos	Identificar e interpretar el pensamiento y las variables que determinan la concepcion de la obra	Taller
	actividad n° 4 8 hs dedicadas a la actividad	Desarrollar estrategias para abordar la practica	Selección y registro	Deconstruir la obra entendiendo sus partes y su logica constructiva	Taller
Taller de Proyecto1	actividad n° 5 8hs dedicadas a la actividad	Desarrollar consignas para la transformacion del material	Experimental	Identificacion de posibles fragmentos entendiendo ese material como futuro material de trabajo	Taller
	actividad n°6 8 hs dedicadas a la actividad	Desarrollar consignas para la transformacion del material	Experimental	Manipular dicho material con coherencia disciplinar	Taller
Taller de Proyecto1	actividad n° 7 8hs dedicadas a la actividad	Ejercicio proyectual	Experimental	Establecer configuraciones explorando las reacciones entre las partes y el todo	Taller
	actividad n°8 8 hs dedicadas a la actividad	Ejercicio proyectual	Proyecto	Desarrollar las posibles configuraciones que determinan la nueva organización del proyecto	Taller
Taller de Proyecto1	actividad n° 9 8hs dedicadas a la actividad	Ejercicio proyectual	Proyecto	Organizar los conceptos que determinan el corpus del proyecto	Taller
	actividad n°10 8 hs dedicadas a la actividad	Ejercicio proyectual	Proyecto	Desarrollar el anteproyecto y verificar su coherencia conceptual	Taller