



FACULTAD DE DERECHO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DEL DERECHO
TEORÍA DEL CONFLICTO

GUÍA DE LECTURA¹

SENTIDO DE LA ACTIVIDAD

Este material resulta útil para que el estudiante, en forma individual, prepare una guía de lectura referida a los textos que integran la bibliografía indicada. Esta guía corresponde al momento propio de “escritura” resultante de la “lectura” que ha realizado. *En ningún caso ha de ser un resumen, ni la simple 'unión de frases' tomadas directamente del texto leído, sino por el contrario, debe ser una reconstrucción personal desde la apropiación de la temática. Una guía así entendida, es siempre síntesis: esto es, una forma propia de configuración de la información que refleje un trabajo riguroso de análisis del texto leído y de su comprensión.*

OPCIONES PARA SU ELABORACIÓN

A continuación se presentan tres puntos que deben incluirse; cada uno con varias alternativas para que cada estudiante pueda elegir en cada caso la que desee, según sus intereses, inquietudes y las características de los textos leídos.

1. TEMÁTICA DEL TEXTO

En este punto se da cuenta de la temática del texto(s) según uno de los siguientes parámetros:

- a. Según su criterio, ¿cuál(es) es(es) la(s) tesis² propuesta(s) por el autor?
Presentar de una manera explícita y puntual cuál es la postura y/o compromiso asumido por el autor frente al tema, analizar tal postura y justificar sus apreciaciones.
- b. Según su lectura, ¿cómo se desarrolla la argumentación³?
Dar las razones que el autor utiliza para sustentar la(s) tesis que propone y analizar la forma cómo las organiza.
- c. Según su criterio, ¿cuáles son las nociones y/o categorías centrales del texto⁴?
Presentar de manera puntual las nociones y/o categorías principales que el texto propone, mostrar como están articuladas y desde ahí reconocer y exponer la concepción que se despliega sobre la temática.

¹ Elaboración en base a Ríos Ríos, Aura Josefina y Bolívar Silva, Constanza Ivett (2007), “**Del Aprieto Verbal al Conocimiento textual – Manual de Estrategias y Técnicas de Estudio**”, Ed. Universidad del Rosario, Bogotá, p. 82/84.

² La **tesis** es una postura o un compromiso asumido por el autor del texto frente al tema abordado. No puede ser confundida ni con el tema (sobre lo que se escribe) ni con un resumen global del texto. La tesis presentada por el estudiante- lector debe surgir de un proceso cuidadoso de lectura en el cual se combinan el análisis y la síntesis. Conforme a lo anterior, esta es, por supuesto, una aproximación que se da de acuerdo con los niveles de lectura logrados, que pueden alcanzar cada vez mayor complejidad. Por tal motivo, la selección de la tesis que a juicio del estudiante-lector es la presentada por el autor debe ser adecuadamente justificada (los motivos por los cuales se considera que es la tesis).

³ **Desarrollo argumentativo**: para justificar su tesis el autor puede ordenar de diferente manera su exposición y para ello elegir diferentes argumentos. Se trata de que el estudiante-lector muestre, a partir de las tesis del autor, diversos argumentos y el orden escogido por él para reforzar sus planteamientos según la interpretación lograda por el lector.

⁴ Las **nociones** son expresiones que se utilizan para hablar de 'lo real'. Son empleadas para construir una determinada concepción del mundo Al ser enlazadas ya sea privilegiándolas, valorándolas o desvalorizándolas unas frente a otras se modifica o no una determinada forma de 'ver' el mundo Una **categoría** es una 'estructura formal' que por si misma no da algo que conocer, sino que permite la construcción de conceptos desde donde se explicita el campo de la experiencia humana.



FACULTAD DE DERECHO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DEL DERECHO
TEORÍA DEL CONFLICTO

d. Según su criterio, cuáles son las conclusiones que propone el texto⁵?

Presentar las inquietudes y/o sugerencias dadas desde el texto, bien sean preguntas, conclusiones definitivas o problemas sin resolver, analizándolas y mostrando las razones por las cuales se llega a ellas.

2. “ORGANIZACIÓN” DEL TEXTO

Este aspecto cubre la forma propia del autor de organizar y expresar sus ideas.

a. A su juicio, ¿cuál es el sentido e implicaciones del título de cada lectura⁶?

b. Cómo representaría la estructura del texto? Sintetizar el texto utilizando un modelo de esquematización en donde se vean las partes en que está dividido el texto y la manera de hilarlas, y dibujar un esquema que represente.

c. ¿Cómo considera que el uso del lenguaje incide en la temática expuesta en el texto⁷?

3. SOBRE SU PROCESO DE LECTURA

Aquí se trata de reconocer la acción de lectura vivida por el estudiante.

a. ¿Qué nuevas ideas descubrió?

Presentar las ideas que aprendió con la lectura y mostrar cómo encajan o no con sus concepciones anteriores.

b. ¿Qué no entendió del texto?

Exponer los aspectos del texto que no comprendió o se le dificultó entender, y explicitar que 'información' o procesos se requieren para hacer una mejor lectura.

c. ¿Qué citaría del texto?

Escoger un párrafo o unas frases del texto que lo haya “conmovido” y explicar por qué.

d. ¿Cuál fue su proceso de lectura? Reconstruir la manera como leyó el texto, y proponer el 'modelo' de lectura correspondiente.

REQUISITOS

- Todas las guías de lectura deben dar cuenta de los tres puntos establecidos a partir de una de las opciones que se ofrecen.

- Siempre deben indicarse las opciones escogidas de manera puntual al iniciar la guía y justificarlas brevemente.

- **Realizar al menos diez (10) preguntas sobre el texto analizado⁸.**

⁵ Las **conclusiones** son generalmente el resultado de la reflexión del autor desde la tesis por él propuesta. Estas pueden ser inquietudes, problemas, preguntas, soluciones o conclusiones definitivas. Se trata de establecer cuáles serían éstas mostrando por qué.

⁶ Explicar el sentido del título y analizar su relación con los aspectos tratados en el texto. Si son más de dos textos, aclarar cómo se comparan los títulos en relación con lo que cada uno propone.

⁷ A partir de ejemplos del uso del lenguaje-formas retóricas, figuras; en especial los procesos metafóricos- demostrar cómo influye éste en la exposición y sentido del texto.

⁸ Obviamente, estas preguntas deben guardar relación y consistencia con el análisis previo. *La guía de lectura sólo puede ser correctamente elaborada si está completa.*