



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



Escuela Complutense  
Latinoamericana

Fundación General Universidad Complutense



**UBA**  
1821 Universidad  
de Buenos Aires

Buenos Aires  
(Argentina)

7 al 18 de marzo de 2022

# 1. INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES

UCM  
Facultad de Filología  
Marzo 2022

Isabel Durán Giménez-Rico

# 1. HUMANIDADES

## Las edades de la Historia

- **Prehistoria** → Desde la aparición de los seres humanos hasta la invención de la escritura (3000 a.C).
- **Edad Antigua** → Desde la invención de la escritura hasta la caída del Imperio Romano (476 d.C.).
- **Edad Media** → Desde la caída del Imperio Romano hasta el descubrimiento de América (1492).
- **E. Moderna** → Desde el descubrimiento de América hasta la Revolución Francesa (1789).
- **E. Contemporánea** → Desde La Revolución Francesa hasta la actualidad.

# La Edad Media (siglos V al XV)

## Acontecimientos importantes en la Edad Media:

- **Sistema Feudal**
- **Se perdió la centralización romana**
- **Establecimiento del cristianismo o el islam.**
- **La Edad Media es considerada una etapa oscura:** constantes guerras entre pueblos y la aparición de la Inquisición
- **Aparece la burguesía,** precursora del sistema capitalista.

# Edad Moderna (siglos XV a XVIII)

## Acontecimientos más importantes de la Edad Moderna:

- **Nuevas corrientes de pensamiento: el humanismo y el racionalismo.** A finales de este periodo histórico nos encontramos con otra corriente, **la Ilustración**, movimiento intelectual caracterizado por la racionalidad.
- Surgimiento de las “**Humanidades**”
- **Concepto antropocéntrico de la vida**
- **Revolución industrial**

# La Edad Contemporánea (siglos XVIII- XXI)

## Acontecimientos importantes en la Edad Contemporánea:

- Aparece un nuevo sistema de gobierno : **el sistema republicano** (Revolución Francesa, 1789)
- **Consolidación del capitalismo** como sistema económico
- **Pérdida de poder de la Iglesia**
- **Aumento demográfico** (avance de la medicina y ciencia)
- **Aparición de grandes inventos** que han revolucionado el mundo
- **Fenómeno de la globalización**

# La educación humanista

- Tiene como objetivo formar una persona completa que sea **compasiva, conoedora y que actúe en el mundo.**
- Tiene como objetivo educar las emociones así como el intelecto, para mejorar la compasión así como el pensamiento crítico, y para fomentar el compromiso activo en la vida pública y/o profesional.
- **Definidas por sus métodos,** las humanidades han sido delineadas por Ronald S. Crane (1886-1967) como el cultivo de cuatro "artes" esenciales: ***el lenguaje, el análisis de las ideas, la crítica literaria y artística, y la historiografía*** “
- Más que la prueba matemática o los resultados reproducibles (es decir, las formas científicas de conocer), la educación en humanidades se dedican a **comprender la experiencia humana mediante el desarrollo disciplinado del entendimiento, la perspectiva, la comprensión crítica, el discernimiento y la creatividad.**

# Definición de Humanidades

**Humanidades:** Todas aquellas disciplinas que estudian el comportamiento, la condición y el desempeño del ser humano, por oposición a las **Ciencias Naturales** que basan su estudio en el análisis de la naturaleza y de los fenómenos relacionados con ella.

- **Las Humanidades**, en que se incluyen las Ciencias Sociales, se interesan por el estudio de elementos vinculados a la cultura, a la religión, al arte en todas sus expresiones, a la comunicación y a la historia.
- Si las **Ciencias** cuentan con tipos de análisis, estudio, comprobación y reformulación claramente definidos y lógicos, las **Humanidades** se caracterizan por contar con **análisis de tipo especulativo, crítico y de debate** ante los fenómenos que le interesan.
- Las Humanidades no establecen entonces leyes ni postulados irrevocables sino que plantean el análisis de sus objetos de estudio desde **posturas variables y debatibles**.

## **DISCIPLINAS de las Humanidades:**

- Literatura,
- Los lenguajes (tanto antiguos como modernos),
- La Historia,
- Economía,
- El Arte en sus diversas formas (Plástica, Música, Danza, Cine, Fotografía, etc.),
- la Lingüística,
- la Teología,
- la Filosofía,
- la Semiótica y la Semiología,
- la Filología,
- la Antropología,
- la Sociología,
- los estudios culturales en general,
- la Comunicación y
- la Psicología...

# "humanidades interdisciplinarias "

Desde el decenio de 1960, una cascada de nuevos movimientos y proyectos intelectuales ha ampliado el alcance de las humanidades más allá de sus límites tradicionales para incluir las llamadas “Humanidades Interdisciplinarias”:

- estudios étnicos;
- estudios sobre la edad;
- estudios sobre el género;
- estudios sobre las religiones;
- estudios sobre la discapacidad;
- estudios culturales;
- estudios sobre los medios de comunicación;
- estudios sobre la información;
- estudios sobre la globalización....

**Las humanidades médicas** se encuentran entre estas formas interdisciplinarias de estudio que surgen de las necesidades y problemas sociales que no pueden abordarse adecuadamente dentro de los límites establecidos por las disciplinas y/o métodos científicos tradicionales.



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



Escuela Complutense  
Latinoamericana

Fundación General Universidad Complutense



**UBA**  
1821 Universidad  
de Buenos Aires

Buenos Aires  
(Argentina)

7 al 18 de marzo de 2022

## 2. LAS HUMANIDADES MÉDICAS

UCM  
Facultad de Filología  
Marzo 2022

Isabel Durán Giménez-Rico

## 2. LAS HUMANIDADES MÉDICAS

*“Medicine is the most humane of sciences, the most scientific of the humanities” (Edmund Pellegrino)*

### **Preguntas iniciales**

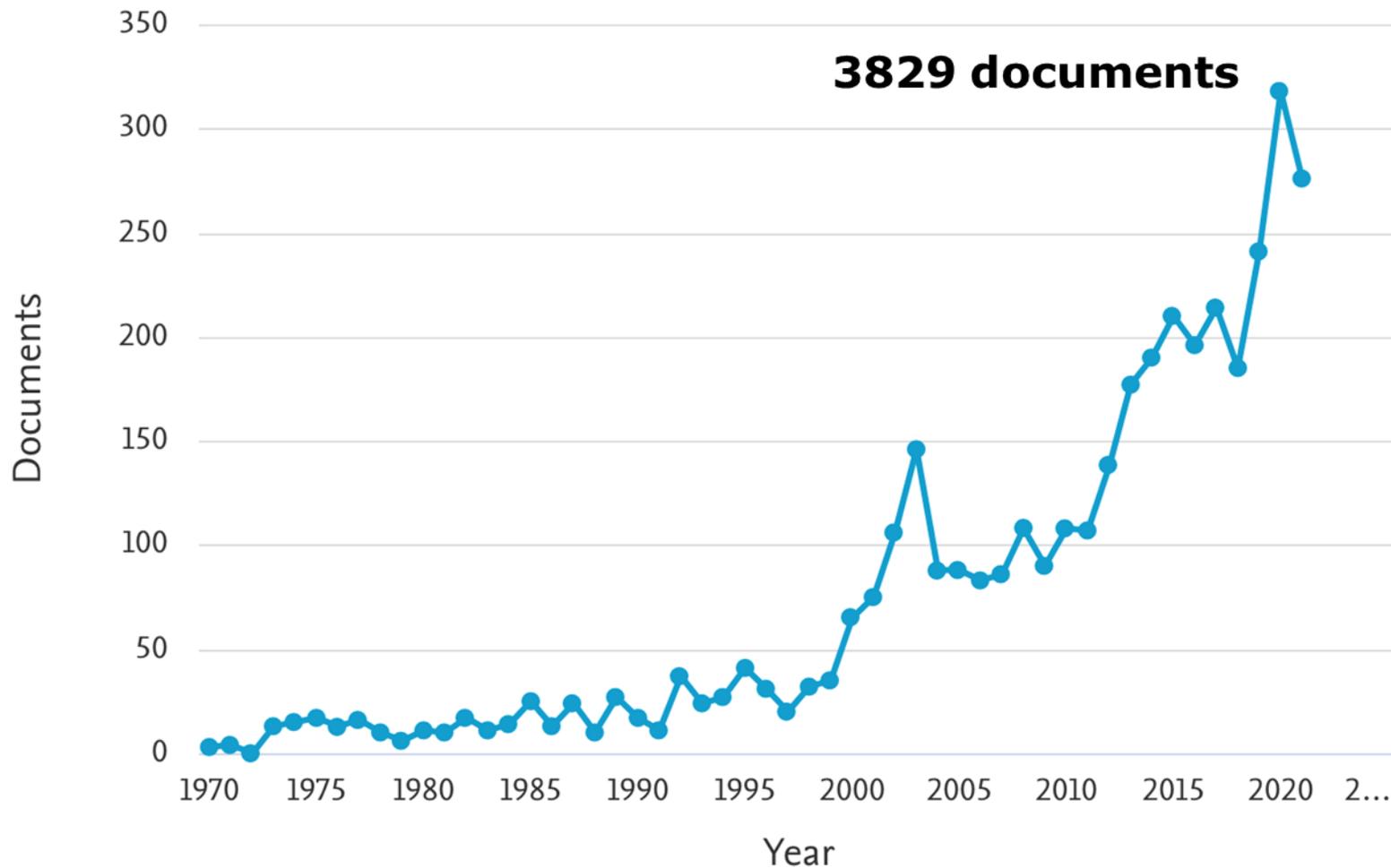
- ¿Qué efectos o consecuencias ha tenido una enfermedad en tu vida?
- ¿Qué efectos o consecuencias ha tenido en tu familia?
- ¿Qué efectos o consecuencias ha tenido en tu trabajo?
- ¿Qué efectos o consecuencias ha tenido en tu estado anímico?, etc.

## LAS HUMANIDADES MÉDICAS

- El creciente campo interdisciplinario conocido como "Humanidades Médicas" (HM) explora la salud y la enfermedad humanas a través de los métodos y materiales de las artes creativas y las humanidades.
- El auge de las **Humanidades Médicas** en EE.UU. y Europa es evidente en el aumento de los programas de grado y postgrado, las trayectorias profesionales, los congresos y los documentos en revistas académicas (*Medical Humanities, Intima: A Journal of Narrative Medicine, Journal of Medical Humanities, Literature and Medicine o Arts and Health*)
- (véase el gráfico extraído de Scopus):

## Scopus 1970-2021 "Medical Humanities"

Documents by year



- **Las Humanidades Médicas** proporcionan un enfoque interdisciplinario e interprofesional para investigar y comprender los profundos efectos de la enfermedad en los pacientes, los profesionales de la salud y el mundo social en el que viven y trabajan.
- A diferencia de las **ciencias médicas**, las humanidades médicas -**que incluyen la medicina narrativa, la historia de la medicina, los estudios culturales, los estudios de ciencia y tecnología, la antropología médica, la ética, la economía, la filosofía y las artes (literatura, cine, artes visuales)** se centran más en **dar sentido a lo enfermo** que en la medición de unos parámetros científicos.
- Relacionado con las Humanidades médicas está la "**Narrative Medicine**" (la Narrativa médica), que comenzó en la Universidad de Columbia en Nueva York en 2000, para fortalecer la atención sanitaria, con la intención de analizar casos de narrativa médica autobiográfica ("**autopatografías**") con el objetivo de reconocer, absorber, interpretar las historias de otros, y emprender acciones como resultado de este análisis

**Humanidades Médicas** contra las **Tendencias deshumanizadoras** creadas por el éxito sin precedentes de la medicina moderna y la comercialización del sistema de atención de la salud:

- No hay tiempo suficiente para ver a los pacientes;
- La tecnología que desplaza la atención a las máquinas en lugar de a los pacientes;
- Los crecientes incentivos para poner los beneficios por encima de los pacientes;
- Un reduccionismo biomédico que atiende al dolor pero no al sufrimiento y a la **enfermedad** (disease) pero no a la **dolencia**, o a hecho de estar enfermo (illness);
- Las culturas institucionales que socavan la salud de los médicos, los estudiantes y otros profesionales de la medicina.

# LOS ORÍGENES DE LAS HUMANIDADES MÉDICAS

- **Hasta finales del siglo XIX:** Los estudiantes de medicina de Londres, Edimburgo, París, Padua y Viena debían conocer bien el griego, el latín y las artes liberales clásicas y debían leer en latín las obras de Galeno (131-201) y de Hipócrates (460-377 a.C.). La **Historia** era una dimensión central de su identidad y autoridad profesionales.
- **A finales del siglo XIX,** la ciencia biomédica comenzó a desplazar a la antigua medicina humanística como fuente de identidad y autoridad: **visión de la medicina como ciencia exacta.**
- **Facultad de Medicina de la Universidad Johns Hopkins (1893):** surge la preocupación por la excesiva especialización, el pensamiento reduccionista, el comercialismo de la medicina.
- Entonces, **las Humanidades Médicas** tienen su origen en USA, cuando hombres como **William Osler (1849-1919)** y **John Shaw Billings (1838-1913)** buscaron una forma de evitar que la ciencia y la comercialización de la medicina quitaran el "alma" a la medicina.
- Para **Osler** la medicina era tanto un arte como una ciencia; era una vocación más que un negocio y requería una educación tanto del corazón como de la razón.

# Edmund Pellegrino (1976)

En 1976, **Edmund Pellegrino** (profesor de Medicina y Ética Médica en la Universidad de Georgetown) enumeró una **lista de "pecados"** que señalaba los problemas que normalmente se agrupan bajo la rúbrica de **deshumanización de la medicina**:

*"exceso de **especialización** técnica; exceso de **profesionalización**; **insensibilidad** a los valores personales y socioculturales; interpretación demasiado estrecha de la función del médico; demasiada ciencia; insuficientes artes liberales; insuficientes ciencias del comportamiento; demasiado incentivo económico; mentalidad de 'escuela de oficios'; insensibilidad hacia los socialmente desfavorecidos; excesiva medicalización de la vida cotidiana; trato inhumano de los estudiantes de medicina; exceso de trabajo del personal sanitario; deficiencias en la comunicación verbal y no verbal".*

Articuló unos objetivos para el humanismo médico:

*"El humanismo médico es en realidad una súplica para **mirar más de cerca lo que la medicina debería ser, y cada vez más parece no serlo**. Encapsula una ambivalencia omnipresente sentida incluso por los más ardientes devotos de la medicina moderna: **¿Podemos equilibrar las promesas de la tecnología médica con las amenazas que representa para las personas y las sociedades?** ... [Los seres humanos] siempre han sentido que cuanto más herramientas forjaban y más máquinas se construían, más se les obligaba a conocer y ponerse al servicio de esas máquinas"*

# Edmund Pellegrino (1976)

- No es que el médico deba ser *"un hombre del Renacimiento"*.
- En cambio, Pellegrino esbozó **tres objetivos esenciales** para las humanidades en el ámbito de la medicina (el término "humanidades médicas" no se generalizó hasta los decenios de 1980 y 1990).
  1. las humanidades ayudarían a **aclarar las cuestiones éticas relacionadas con las decisiones clínicas**
  2. las humanidades inculcarían **hábitos de autoexamen crítico en los médicos.**
  3. las humanidades **"conferirían esas actitudes que distinguen al médico culto del meramente entrenado [profesional]"**.
- Pellegrino abogaba por la necesidad de aumentar la cultura de los médicos mediante su exposición a las disciplinas de las humanidades.

# OBJETIVOS DE LAS HUMANIDADES MÉDICAS

- Establecían **tres objetivos de las humanidades médicas**:
  1. Eliminar el abismo entre la ciencia y la experiencia humana;
  2. Educar a médicos más humanos;
  3. Recuperar la noción de la medicina como una profesión culta e intelectual (erudita) en lugar de una simple formación profesional:

*“la sociedad tiene derecho a exigir que los médicos sean competentes, que ejerzan su profesión teniendo en cuenta la integridad de la persona y que algunos de ellos sean hombres y mujeres educados que puedan situar a la medicina en su relación adecuada con la cultura y la sociedad (Pellegrino, 1974)*

# Las humanidades médicas como puente entre la ciencia y la experiencia

- Desafiando al concepto **biomédico** puro en 1980, **George Engel** articuló un **modelo biopsicosocial** de medicina que intenta salvar el abismo entre la ciencia y la experiencia.
- Su principio: la salud y la enfermedad **no pueden entenderse sólo con los resultados de laboratorio**, sino también atendiendo a las experiencias psicológicas y los entornos sociales del paciente.

“to be scientific, a model for medicine must include the psychosocial dimensions (personal, emotional, family, community) in addition to the biological aspects (diseases) of all patient” (Engel)

- En 1991, **Cassell** también intentó legitimar las formas de datos no biomédicos, en concreto, los datos relacionados con el **sufrimiento** en contraposición al **dolor** (los cuerpos sienten dolor, pero las personas sufren).

## Las humanidades médicas como puente entre la ciencia y la experiencia

- Distinción filosófica entre "enfermedad" (**DISEASE**) y "dolencia" (**ILLNESS**). **La enfermedad** -lo que le ocurre al cuerpo- se entiende a través de la ciencia. **La dolencia**- lo que la persona experimenta - se entiende a través de las historias psicosociales de los pacientes
- Otros enfoques para **tender un puente entre la ciencia y la medicina humanitaria**, incluyen la lectura de narrativas sobre enfermedades y "*patografías*", ver películas y representaciones teatrales de enfermedades, y ver pinturas y esculturas que representen el cuerpo con dolor.

## ¿Qué objetivos perseguimos los estudiosos de la literatura al estudiar las narrativas de la enfermedad?

- **Estudios de género** (desarrollados en respuesta al sexismo)
- **Los estudios sobre la edad y la gerontología** humanista (desarrollados en respuesta al edadismo),
- **Los estudios étnicos y negros** (desarrollados en respuesta al racismo y la xenofobia),

**Las Humanidades Médicas** crecieron junto a los movimientos por los derechos de los pacientes en los años 60 y 70, y se ocupan de cuestiones de poder y justicia, en sentido amplio

Si la **LITERATURA** nos enseña cuestiones relacionadas con el amor, el odio, la raza, el sexo, la política, la pérdida, la esperanza, el trauma, los modales cotidianos..., y todos los aspectos posibles de la experiencia humana, los **RELATOS DE ENFERMEDAD** también nos enseñan, la experiencia **biopsicosocial del cuerpo enfermo** tal y como la viven y la sufren los seres humanos en general.

*"La lectura de las narraciones sobre la enfermedad... puede aumentar nuestra capacidad de percepción, profundizar nuestro autoconocimiento y engrosar nuestra comprensión de lo que supone sufrir una enfermedad o enfrentarse a una lesión" (Cole 125).*

Además, la lectura de autopatografías aumenta nuestro **sentido de la empatía**.

# Definición de las humanidades médicas

- Son un campo **inter y multidisciplinario** que explora contextos, experiencias y cuestiones críticas y conceptuales en la medicina y la atención de la salud, al tiempo que apoya la formación de la identidad profesional completa y no solo técnica.
- Cuatro **componentes principales** de esta definición:
  - 1. Contexto
  - 2. Experiencia
  - 3. Análisis conceptual y crítico
  - 4. Formación

# 1. Contexto

- **Uso de varias disciplinas**, como la historia y la antropología, para comprender las dimensiones culturales y temporales de la medicina. Preguntas tipo:
  - ¿cómo se practica la medicina en el marco del Servicio Nacional de Salud de Argentina y en qué se diferencia de la Seguridad Social en España?
  - ¿Cuándo se desarrolló el Juramento Hipocrático, y a qué intereses y propósitos sirvió en la antigua Grecia?
  - ¿Cómo afectó el cristianismo medieval a la visión europea de la enfermedad?
  - ¿Cuál es la visión del budismo sobre el sufrimiento, y cómo afecta eso a las ideas budistas sobre la salud y la enfermedad?
- Al explorar los contextos, también nos referimos a prestar atención a las **cuestiones de género, raza, clase, edad y sexualidad con respecto a la medicina**:
  - ¿Cuál es la relación entre el sexismo y la ginecología?
  - ¿De qué manera las suposiciones culturales sobre el género y la sexualidad configuran literalmente los cuerpos humanos, como por ejemplo en las prácticas relacionadas con los niños intersexuales?
  - ¿Cómo afectan los aspectos económicos de la industria farmacéutica a la construcción de las enfermedades mentales?

## 2. Experiencia

- **Uso de varias disciplinas**, como la literatura y la psicología, para comprender cómo se siente un paciente, un médico o una comunidad afectada por una enfermedad. Preguntas de naturaleza local y personal. Por ejemplo:
  - ¿cómo es sufrir un linfoma?
  - ¿Cómo es vivir con diabetes?
  - ¿Cómo afecta un ataque al corazón a la vida familiar, laboral, sexual y religiosa?
  - ¿Cómo es ser estudiante de medicina?
  - ¿Cómo se siente una enfermera cuando es maltratada por un médico?
  - ¿Cómo se siente una mujer tras una mastectomía?
  - ¿Qué se siente cuando uno se está muriendo?
  - ¿Qué se siente al recibir la noticia de una enfermedad incurable?
- **Las artes** -relatos, poesía, novelas, memorias, esculturas, música, pintura, cine, teatro y otras formas- pueden ayudarnos a abordar estas cuestiones "cercanas a la experiencia" de manera concreta y particular.

# 3. Análisis conceptual y crítico

- Uso de varias disciplinas (**esp. la filosofía**), para definir y aclarar ideas, términos y cuestiones relacionadas con la medicina. Este tipo de indagación es a menudo **más abstracta** que la erudición relacionada con el contexto y la experiencia, y plantea preguntas como:
  - ¿Qué es la salud?
  - ¿Qué es la enfermedad?
  - ¿Cuál es la diferencia entre **enfermedad** (DISEASE) y **dolencia** (ILLNESS), o entre SANAR y CURAR?
- Esta línea de **investigación filosófica** también hace preguntas teleológicas sobre la medicina, tales como: ¿Cuáles son los objetivos de la medicina?.
- La conceptualización en las humanidades médicas suele estar íntimamente ligada al **análisis crítico**.

## 4. Formación

- Practicar tipos de pedagogía y formas de enseñanza y aprendizaje que cultiven la conciencia de uno mismo y el compromiso con el bienestar de los demás.
- La llamada "**formación de la identidad profesional**" se refiere a la tradición educativa de la *humanitas* - que tiene por objeto formar individuos que encarnan personalmente una combinación de **conocimiento, compasión y acción** en la medicina y la atención de la salud.
- Las humanidades médicas asumen que la práctica de la medicina **no es, o no debería ser, meramente técnica**. Los médicos no son meros **fontaneros del cuerpo**; son, o deberían ser, testigos atentos y compasivos de las experiencias de los pacientes y sus seres queridos.
- Una de las razones por las que se hace **hincapié en la formación** se debe a la reciente preocupación por la **falta de empatía** y profesionalidad en la medicina.

# Los múltiples tipos de valores que aparecen en la práctica clínica

(según el filósofo Javier Echeverría)

1. **Valores básicos (o vitales):** bienestar, salud, vida. . . (cada uno de ellos tiene sus correspondientes *disvalores* o *valores negativos*: malestar, enfermedad, muerte. . .)
2. **Valores científicos (o epistémicos):** originalidad, rigor, verificabilidad.
3. **Valores técnicos:** funcionalidad, eficiencia, utilidad. . .
4. **Valores económicos:** propiedad, beneficio, rentabilidad. . .
5. **Valores sociales:** excelencia, éxito, prestigio. . .
6. **Valores políticos:** igualdad, libertad, solidaridad. . .
7. **Valores morales:** altruismo, autonomía, honestidad, ética. . .
8. **Valores jurídicos:** legalidad, seguridad, publicidad. . .
9. **Valores estéticos:** belleza, elegancia, armonía. . .
10. **Valores religiosos:** fe, piedad, pureza. . .

# Clasificación de las Humanidades Médicas

1. **Historia de la medicina:** valores científicos, técnicos, sociales, políticos, ecológicos...Vistos con la perspectiva del tiempo y de las diferentes civilizaciones humanas
2. **Filosofía de la medicina (epistemología, lógica y antropología médicas):** Valores básicos, científicos y técnicos. Entre ellos, de forma muy destacada, todos los referentes al método científico y a las particularidades de su aplicación en seres humanos
3. **Narrativa médica:** valores básicos, éticos, sociales, religiosos...y todos los relativos a la vivencia personal de la enfermedad, tal como es narrada por los enfermos, sus familiares, o escritores en general
4. **Ética médica:** valores básicos, morales, religiosos, jurídicos, sociales y políticos
5. **Comunicación, documentación y terminología médicas:** valores relativos a las técnicas de relación con el enfermo, selección y manejo de la información científica, lenguaje médico... desde el manejo elemental de la bibliografía científica y los recursos informáticos, hasta las técnicas de comunicación con los pacientes problemáticos

# Diseño de nuestra Introducción a las MH

- **PALABRAS CLAVE PARA LAS HUMANIDADES MÉDICAS** (Ver documento en CV)

- **4 secciones principales:**

- 1. Historia y Medicina** (Prof. **Ricardo Gelpi**): incluye temas esenciales como la relación médico-paciente, la historia de la enfermedad, la historia de la tecnología, la historia de la educación médica, la salud de las poblaciones y la historia de la muerte y el morir.
- 2. Literatura, Artes y Medicina** (Prof<sup>a</sup> **Isabel Durán**) : se basa en gran medida en el análisis textual de obras de la literatura y las artes. Se analizarán narrativas sobre enfermedades (patografías), y atenderemos también a su presentación cinematográfica y en las artes visuales.
- 3. Filosofía y Medicina** (Prof. **Gabriel Capitelli**): utiliza varias herramientas y perspectivas de la filosofía para aclarar las definiciones y objetivos de la medicina. Esta sección trabaja con categorías clásicas de la filosofía - como la ontología, la epistemología y la ética - en lo que se refiere a la medicina.
- 4. Religión y Medicina** (Prof. **Ignacio Lizasoain**): se basa en los estudios religiosos y la teología para abordar cuestiones existenciales y espirituales, así como cuestiones prácticas, éticas y culturales de la medicina

# CONCLUSIÓN

- **Nuestro punto de partida:** La práctica médica y la educación médica de hoy en día son víctimas de su propio éxito. La misma ciencia y tecnología que han aportado enormes avances en la curación de enfermedades, el alivio del sufrimiento y la prolongación de la vida también han sobrepasado los límites morales de la medicina y han superado las dimensiones humanas de la atención psicosocial y la formación humanista.
- **Las humanidades médicas** intentan restaurar el equilibrio, para ayudar a **rehumanizar la medicina**. La rehumanización de la medicina implica mejorar, restaurar y atender la humanidad del personal médico, estudiantes y cuidadores, así como de los pacientes .
- **Las humanidades médicas** nos hacen comprender e identificarnos empáticamente con los que sufren una enfermedad (todos estaremos en ese “reino de los enfermos” tarde o temprano).
- **Preguntas para el debate**
  1. ¿Qué te interesa de las humanidades médicas?
  2. ¿Cómo definirías las humanidades médicas?
  3. ¿Cuál es el propósito de las humanidades médicas?
  4. ¿Qué temas y formas de conocimiento te gustaría seguir en las humanidades médicas?