

Escuela Complutense Latinoamericana

Universidad Complutense de Madrid (UCM) - Universidad de Buenos Aires (UBA)

7 - 18 de marzo 2022

TÍTULO	“UNA MIRADA A LA ENFERMEDAD DESDE LA LITERATURA, EL ARTE Y EL CINE”
DIRECTORES/AS	<p>Nombre y apellidos director/a UCM: Ignacio Lizasoain Hernández MD, PhD.</p> <p>Cargo académico: Catedrático de Farmacología</p> <p>Departamento al que pertenece: Farmacología y Toxicología</p> <p>Facultad a la que pertenece: Medicina</p> <p>Teléfono/s de contacto / teléfono móvil: +34629054711</p> <p>Dirección de correo electrónico: ignacio.lizasoain@med.ucm.es</p> <p>Nombre y apellidos director/a UBA: Dr Ricardo Gelpi</p> <p>Cargo académico: Profesor</p> <p>Departamento al que pertenece: Decano de Medicina</p> <p>Facultad a la que pertenece: Facultad de Ciencias Médicas UBA</p> <p>Teléfono/s de contacto / teléfono móvil: +54 911 6612-3076</p> <p>Dirección de correo electrónico: rgelpi@fmed.uba.ar</p>
PROFESORADO	<p>UCM:</p> <p>Nombre y apellidos: Isabel Durán Gimenez-Rico PhD.</p> <p>Cargo académico: Catedrática de Estudios Ingleses</p> <p>Departamento al que pertenece: Estudios Ingleses</p> <p>Facultad a la que pertenece: Filología</p> <p>Teléfono/s de contacto / teléfono móvil: +34609064892</p> <p>Dirección de correo electrónico: idurangi@ucm.es</p> <p>UBA:</p> <p>Nombre y apellido: Gabriel Capitelli</p> <p>Cargo académico: Catedrático Biología e Introducción a la B.Cel</p> <p>Departamento al que pertenece: Biología CBC</p> <p>Facultad a la que pertenece: Facultad de Ciencias Médicas (UBA)</p> <p>Teléfono/s de contacto / teléfono móvil: +54 911 21602613</p> <p>Dirección de correo electrónico: gcapitelli@rec.uba.ar</p>

<p>DESCRIPCIÓN DEL CURSO Y PROGRAMA</p>	<p>INTERÉS: "La medicina es la más científica de las humanidades y la más humanista de las ciencias", dijo Edmund Pellegrino, parafraseando los pensamientos de Eric Wolf sobre la antropología.</p> <p>¿Qué son las humanidades médicas (“Medical Humanities”)?</p> <p>En los últimos treinta años, la educación de los profesionales de la salud ha experimentado un cambio de actitud y cultura disciplinaria al equilibrar el énfasis convencional en el conocimiento biomédico con las llamadas habilidades "blandas" de comunicación, interpretación y observación, perfeccionadas por las artes y las humanidades. El floreciente campo interdisciplinario conocido como "Humanidades Médicas" -que explora la salud y la enfermedad humana a través de los métodos y materiales de las artes creativas y de las humanidades- es uno de los resultados más convincentes de ese cambio. El auge de las Humanidades Médicas en EE. UU. y Europa es evidente en el aumento de los programas de Grado y posgrado, las oportunidades de formación profesional, las trayectorias profesionales, las conferencias y las revistas académicas especializadas (<i>Medical Journal's Medical Humanities, Intima: A Journal of Narrative Medicine, Journal of Medical Humanities, Literature and Medicine, o Arts and Health</i>).</p> <p>Las Humanidades Médicas proporcionan un enfoque interdisciplinario e interprofesional para investigar y comprender los profundos efectos de la enfermedad en los pacientes, los profesionales de la salud y el mundo social en el que viven y trabajan. A diferencia de las ciencias médicas, las humanidades médicas -que incluyen la medicina narrativa, la historia de la medicina, los estudios culturales, los estudios de ciencia y tecnología, la antropología médica, la ética, la economía, la filosofía y las artes (literatura, cine, artes visuales) se centran más en dar sentido a lo enfermo que en la medición de unos parámetros científicos.</p> <p>Relacionado con las Humanidades médicas está la "Narrative Medicine" (la Narrativa médica), que comenzó en la Universidad de Columbia en Nueva York en el año 2000, como una rigurosa disciplina intelectual y clínica para fortalecer la atención sanitaria, con la intención de analizar casos de narrativa médica autobiográfica ("autopatografías") con el objetivo de reconocer, absorber, interpretar las historias de otros, y emprender acciones como resultado de este análisis. Surgió para desafiar a una visión de la medicina reduccionista y fragmentada que tiene poco en cuenta los aspectos singulares de la vida de un paciente, así como para protestar contra la injusticia social de un sistema sanitario global que manifiesta enormes disparidades en materia de salud y que a menudo se sustenta sobre políticas y prácticas discriminatorias. Los clínicos, académicos y escritores que comenzaron esta tendencia narrativa estaban convencidos de que el conocimiento y las habilidades narrativas tienen el poder de mejorar la salud al aumentar la precisión y el alcance de los conocimientos de los médicos sobre sus pacientes y de profundizar las alianzas terapéuticas que son capaces de lograr de manera conjunta. Una asistencia sanitaria que reconoce y se alía con los pacientes, que existe para servir y no para sacar provecho, asegurará la justicia a la vez que promueve la salud para todos.</p> <p>En definitiva, las Humanidades Médicas son un campo de estudio en crecimiento que propone sutiles análisis innovadores de los temas de salud</p>
---	---

	<p>de hoy en día. Dentro de esta disciplina se estudian sus fundamentos y se desarrollan habilidades analíticas y críticas que permiten abordar cuestiones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Estudiar humanidades nos hace más humanos? - ¿En qué se diferencian las humanidades de las ciencias y qué nuevas perspectivas ofrecen sobre los dilemas éticos tradicionales? - ¿Qué es la salud? ¿Qué es la enfermedad? - ¿Qué tipo de evidencia sobre la enfermedad proporciona la literatura y el arte? - ¿Qué es la narrativa y cuán arraigadas están las formas narrativas de pensamiento en la práctica de la atención de la salud? <p>OBJETIVOS: El objetivo de este curso es trasladar a los estudiantes una profunda comprensión de cómo una variedad de disciplinas de humanidades concibe la salud y la enfermedad, así como las contribuciones que éstas pueden hacer a la atención sanitaria. Las disciplinas que cubrimos incluyen Filosofía, Literatura, Cine, Psiquiatría, Historia del Arte, Medicina y Enfermería, que conducen a habilidades en el análisis visual, bioético, literario, histórico y filosófico de la enfermedad física y mental.</p> <p>Objetivos primarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dotar al alumno de criterio crítico sobre las distintas interpretaciones de las patologías médicas en las expresiones humanas artísticas y literarias. - Lograr que el alumno sea capaz de construir parámetros que conformen el universo simbólico de las <i>Medical Humanities</i>. - Capacitar al alumno para que pueda aplicar en su práctica clínica futura, o en su análisis crítico de ciertos textos narrativos y expresiones artísticas sobre enfermedades las aproximaciones aprendidas en el curso. - Humanizar la práctica médica en los profesionales de la salud <p>Objetivos secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular la lectura de obras narrativas y los ensayos críticos que refieran estructuras transdisciplinarias de la temática de las <i>Medical Humanities</i>. - Formar al alumno para que pueda transmitir la disciplina en su área de trabajo (Train the Trainer).
--	--

	<p>CONTENIDOS (PROGRAMA):</p> <p><i>Medical Humanities.</i> Definición. Alcances. Historia. Perfiles transdisciplinarios en todas las áreas de la salud.</p> <p>Aplicaciones teóricas, clínicas, terapéuticas y prospectivas de la especialidad.</p> <p>Áreas médicas desarrolladas: Oncología, Enfermedades Neurodegenerativas (Alzheimer, Parkinson), Enfermedades Infecciosas (SIDA, COVID), Envejecimiento, Enfermedades psiquiátricas (esquizofrenia), otras patologías.</p> <p>Focalización en la tétada: Medicina, Arte, Cine y Literatura.</p>
	<p>ACTIVIDADES PRÁCTICAS (SI LAS HUBIERA):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coloquios grupales • Cine forum • Tertulias literarias • Como cierre del curso se espera la entrega y defensa de proyecto (al menos de la aplicación de todos los conocimientos adquiridos a lo largo del curso) habiéndose conformado grupo multidisciplinarios.
	<p>DISTRIBUCIÓN DEL PROFESORADO (PRIMERA O SEGUNDA SEMANA):</p> <p>1ª Semana: UCM: Isabel Durán Giménez-Rico; UBA: Gabriel Capitelli</p> <p>2ª Semana: UCM: Ignacio Lizasoain; UBA: Ricardo Gelpi</p>
<p>PERFIL DEL ALUMNADO</p>	<p>DELIMITAR CLARAMENTE QUÉ FORMACIÓN, TITULACIÓN Y CONOCIMIENTOS DEBE TENER EL ALUMNADO PARA PARTICIPAR EN EL CURSO:</p> <p>Dirigido a estudiantes y profesionales de estudios de Filosofía, Literatura, Cine, Psicología, Historia del Arte, Medicina y Enfermería, estudios de género, o a estudiantes de todas las disciplinas interesados en la materia. Se requieren conocimientos del inglés (nivel intermedio) dado que varias de las lecturas y películas no están traducidas al español.</p>